

# Skriftserie for klassisk gitar

Forening for klassisk gitar i Norge. Volume I, No. 1. (2015)



Forening for  
klassisk gitar  
i Norge

Redaktør: Dr Robin Rolfhamre | robin.rolfhamre@uia.no | www.rolfhamre.com

Forsidebilde: <http://pixabay.com/en/acoustic-band-brown-classic-2108/> Lisenced Creative Commons

Font: Minion Pro

Published digitally through ISSU.com by Foreningen for Klassisk Gitar i Norge (Norwegian Guitar Society)

Vi aksepterer forslag til publikasjoner på alle nordiske språk og på engelsk (både amerikansk og britisk).

We accept submissions in all Nordic languages and in English (both American and British).

### **Information for authours**

All writing should be fully referenced when needed, according to the Chicago manual 16th of style. Both British- and American-English are accepted, but the author must select one of them and be consistent throughout the entire writing. We also accept writing in Norwegian, Swedish and Danish, but please note that this will affect the impact of the said writing. The journal maintains the right to edit the text when necessary, in dialogue with the author.

All contributing authors must have their writing copy-edited, and checked for language and grammar prior to submission. The journal can suggest language editors if needed.

The author is solely responsible for obtaining all necessary copyrights and permissions for all used images, examples and tables.

We accept submissions focusing on instruments closely related to the Classical-guitar and lute-instruments. Submissions discussing instruments such as the electric-guitar, electric-bass or synth-guitar will be considered if the connection to the Western-classical-guitar or lute-canon is made clear to the reader.

Topics can, but is not restricted to, include: Performance-technique, history, musical analysis, interviews, philosophical perspectives, instrument-design, and postraits of composers or musicians. Reviews of books, films, concerts, and CDs are also welcome.

Submitted papers must be original works, which have not previously been published in any form elsewhere. Manuscripts should be sent electronically to robin.rolfhamre@uia.no, with the words "Til Tidsskrift for klassisk gitar" included in the subject line. The text must not exceed 8,000 words (including references) and must be submitted as a Microsoft Word file (.doc or .docx). Please also include a short biography in the same language as the submitted manuscript of up to 100 words.

Images should be placed in-line the document and attached as separate files (EPS, TIFF, or JPG; 300 dpi).

All submitted texts will be considered without regard to race, color, religion, sex, sexual orientation,

gender identity, national origin, age, protected veteran status or status as an individual with disability.

All contributions should follow the CUDOS-norms.

Larger scale works, such as workbooks, books, pedagogical material, etc. will also be considered. Please contact the editor, Dr Robin Rolfhamre, to discuss format and possibilities.



## Innhold:

1. Leder, av *Kim Stian Gjerdingen Bakke* (s. 7)
2. Om foreningen, av *Kim Stian Gjerdingen Bakke* (s. 8)
3. Rapport, den klassiske gitarens dag 2015, av *Kim Stian Gjerdingen Bakke* (s. 9)
4. Info om den klassiske gitarens dag 2016, av *Kim Stian Gjerdingen Bakke* (s. 10)
5. Rapport fra årsmøte 2015, av *Kim Stian Gjerdingen Bakke* (s. 10)
6. Vedtatt handlingsplan, av *Kim Stian Gjerdingen Bakke* (s. 11)
7. Presentasjon av styret, av *Kim Stian Gjerdingen Bakke* (s. 12)
8. Medlemsfordeler, av *Robin Rolfhamre* (s. 15)
9. Eterlysning fra styret, av *Christina Sandsengen og Robin Rolfhamre* (s. 15)
10. Verkanmeldelse, av *Tomas Krakowski* (s. 16)



# 1. Leder

av Kim Stian Gjerdingen Bakke

5. april 2014 ble Forening for klassisk gitar i Norge stiftet, og frøene som danner grunnlag for det som nå så vidt har begynt å spire, ble sådd. Jeg vil ikke påstå at foreningen har slått ut i full blomst ennå, men noe har da tippet opp fra jorden: vi har arrangert Den klassiske gitarens dag i 2015, og er fullt i gang med planleggingen av Den klassiske gitarens dag i 2016. Vårt første årsmøte er avholdt, og du leser nå vårt første nummer i skriftserien. Men potensialet er fortsatt mye større. Jeg mener at Foreningen for klassisk gitar i Norge kan bli en positiv, viktig og relevant kraft i det klassiske gitarmiljøet i Norge.

Det å etablere en nasjonal interesseforening tar tid, og det er mye som skal bygges opp. Styret har derfor jobbet mye med å legge et solid grunnlag for driften av foreningen, både i form av verktøyer og modeller for styring, kommunikasjon og økonomi. Her er det etter min mening avgjørende at vi lager et styrings- og forvaltningssystem basert på gode verktøyer og rutiner, som gjør at foreningen ikke blir avhengig av enkeltpersoner for å driftes. Dette er svært viktig for at foreningen skal få et langt liv. I tillegg har vi hatt lange og gode diskusjoner om veien fremover. Vi håper derfor dere har litt tålmodighet med oss.

Styret har fått mange gode tilbakemeldinger fra enkeltpersoner, gitarmiljøer og gitarklubber på det vi har levert så langt. Responsen fra media var også svært positiv rundt Den klassiske gitarens dag 2015. Det er derfor inspirerende å jobbe for den klassiske gitaren gjennom denne foreningen. Men vi er klar over at vi må levere, jevnt og trutt, for at medlemmene skal ønske å være med videre.

Vi har akkurat startet en lang reise sammen med den klassiske gitaren i Norge. Jeg tror reisen blir spennende, utfordrende, viktig, morsom og arbeidsom. Og vil du bidra, så er det bar å ta kontakt. Styret er åpne for forslag, kritikk, ros, heiarop og andre innspill. Vi håper du blir med videre!



*Vennlig hilsen*

*Kim Stian Gjerdingen Bakke, styreleder Forening for klassisk gitar i Norge*

## 2. Om foreningen

av Kim Stian Gjerdingen Bakke



Forening for  
klassisk gitar  
i Norge

Foreningen for klassisk gitar i Norge ble stiftet 5. april 2014, under gitarlærerkonferansen på Norges musikkhøgskole. Foreningen er en ideell, landsdekkende organisasjon og baserer seg på frivillig arbeid. Foreningen ledes av et styre som velges av foreningens årsmøte som avholdes årlig.

### *Foreningens formål i hht.vedtaktene*

- a) Fremme interessen for klassisk gitar i Norge.
- b) Skape et nasjonalt nettverk for klassiske gitarister og gitarpedagoger.
- c) Stimulere til samarbeid, konsertvirksomhet, informasjonsutveksling, meningsutveksling nasjonalt og internasjonalt.
- d) Innkalle til årsmøte, fortrinnsvis i forbindelse med gitarkonferansen ved NMH.
- e) Informere på web – hjemmeside om konserter, aktiviteter, gitarlærere osv.

### *Konserter*

Foreningen vil arrangere klassiske gitarkonserter enten i egen regi, eller sammen med lokale arrangører. Foreningen starter sin konsertvirksomhet gjennom et stort nasjonalt arrangement kalt «Den klassiske gitarens dag» hvor det arrangeres koordinerte konserter med klassisk gitar rundt omkring i Norge.

### *Informasjonsarbeid*

Foreningen har egen nettside, [www.klassiskgitarforening.no](http://www.klassiskgitarforening.no), hvor det informeres om konserter og aktiviteter, publiseres artikler og legges til rette for diskusjon og meningsutveksling gjennom foreningens forum. Foreningen har også egen Facebookside, [www.facebook.com/klassiskgitar](http://www.facebook.com/klassiskgitar).

### 3. Rapport, den klassiske gitarens dag 2015

av Kim Stian Gjerdingen Bakke

Foreningens første arrangement gikk av stabelen 1. mars 2015 under navnet «Den klassiske gitarens dag». Vi fikk i samarbeid med lokale arrangører og ressurspersoner til et flott og vellykket arrangement med konserter i Narvik, Tromsø, Bergen, Trondheim, Hønefoss, Drammen, Sarpsborg, Kristiansand og Oslo. Arrangementet genererte mye medieomtale med bl.a. direktesending på Spillerom på NRK P2 og mange store avisoppslag. Selv Morgenbladet ga oss en notis.

Formålet med dette arrangementet er å sette fokus på den klassiske gitaren og dens utøvere, og på lokale klassisk gitarmiljøer. Konsertene presenterte hele bredden av utøvere, fra amatører, kulturskoleelever, elever ved musikklinjer ved videregående skoler, studenter ved universitet og høyskoler, til profesjonelle pedagoger og utøvere.



## 4. Info om den klassiske gitarens dag 2016

av Kim Stian Gjerdingen Bakke

Vi har nå startet planleggingen av Den klassiske gitarens dag 2016, og vi har som ambisjon om å få med mange flere lokale arrangører.

Ta kontakt med oss om dere vil snakke med oss om Den klassiske gitarens dag 2016. Vi setter pris på alle lokale arrangementer, enten det er en konsert, workshop, master class, foredrag, utstilling, små stuntkonserter på kjøpesenteret eller annet. Send gjerne en e-post til [ksgb@gran.kommune.no](mailto:ksgb@gran.kommune.no) om dere har spørsmål.

Vi ber om at dere registrerer arrangementene hos oss gjennom et web-skjema. På denne måten får vi oversikt over alle arrangementer og kan synliggjøre de på våre nettsider og Facebook og ut til riksmidia. For at større medieaktører som riksaviser og riksdekkende TV skal fatte interesse må vi kunne vise til at det er et stort arrangement som favner hele Norge. Webskjemaet finner dere her: <http://goo.gl/forms/wjF8Ng420D>

## 5. Rapport fra årsmøte 2015

av Kim Stian Gjerdingen Bakke



Foreningens første årsmøte ble avholdt 21. mars 2015 under Gitarlærerkonferansen ved Norges musikkhøgskole. Årsmøtet telte 18 stemmeberettigede medlemmer i tillegg til styret.

Viktige saker var styrets beretning for perioden, regnskap, vedtektsendringer, handlingsplan, budsjett samt valg. Styreleder Geir-Otto Nilson takket av etter ett år som styreleder.

Årsmøteprotokollen finner dere på våre nettsider [www.klassiskgitarforening.no](http://www.klassiskgitarforening.no), under dokumenter.

## 6. Vedtatt handlingsplanen

av Kim Stian Gjerdingen Bakke

Årsmøtet 21. mars vedtok styrets forslag til handlingsplan, og styret har etter årsmøtet vedtatt en mer detaljert og konkretisert handlingsplan. Handlingsplanen er ambisiøs, og det blir spennende å følge utviklingen av foreningen fremover. Handlingsplanen har følgende punkter:

### *Arrangere Den klassiske gitarens dag*

Foreningen skal fortsette å arrangere Den klassiske gitarens dag. Ambisjonene er at arrangementet skal øke i omfang med flere konserter og arrangementer, og alle landets kulturskoler er spesielt invitert. I 2016 arrangerer vi Den klassiske gitarens dag som et nasjonalt arrangement. I 2017 har vi som ambisjon om å få til et nordisk arrangement og i 2018 et internasjonalt arrangement.

### *Videre utvikling av foreningens nettsider og sider på sosiale medier*

Nettsiden skal videreutvikles med mer innhold, men nettsiden blir en mer statisk side med informasjon, dokumenter, lenker, konsertkalender o.l. Foreningens sider på sosiale medier som Facebook og Instagram benyttes mer dynamisk med deling av innhold, diskusjoner, bilder og faglig stoff. I tillegg vil den digitale medlemsavisen ha et mer faglig innhold.

### *Rekruttering av medlemmer*

For at foreningen skal ha livets rett så må den ha medlemmer, helst mange medlemmer. Foreningen må kontinuerlig jobbe med rekruttering samt jobbe med å tilby medlemsfordeler som er attraktive for medlemmene.

### *Digital skriftserie for medlemmer*

Den digitale skriftserien sendes alle medlemmer, og det legges ut en forkortet «teaser» på nettsidene og på sosiale medier. Skriftserien skal bl.a. presentere fagartikler, presentasjoner av miljøer, klubber og artister.

### *Utdanningskatalog*

Foreningen skal lage en utdanningskatalog på engelsk over høyere utdanningsprogrammer med klassisk gitar i Norge. Dette for å være med på å synliggjøre utdanningsprogrammene, spesielt i utlandet.

### *Initiere prosjekter med tilskuddsmidler fra ulike støtteordninger*

Foreningen skal søke om støtte til ulike prosjekter som rekrutterings- og bevisstgjøringsprosjekter, konsertvirksomhet og nyskapning og faglig utvikling.

### *Konserter*

Foreningen skal starte arbeidet med å planlegge konserter i samarbeid med lokale miljøer.

### *Gitarkonkurranse*

Foreningen skal starte arbeidet med å planlegge en nasjonal gitarkonkurranse de årene det ikke er Ungdommens musikkmeisterskap.

## 7. Presentasjon av styret

hentet fra klassiskgitarforening.no



*Kim Stian Gjerdingen Bakke, styreleder*

Kim Stian er utdannet klassisk gitarist, pedagog og leder. Han begynte å spille klassisk gitar hos Arnfinn Foss ved Tranberg videregående skole på Gjøvik, før han begynte som student hos Jan Danielsen ved NMH i 1995. 1999 begynte han som student hos Zoran Dukic i Den Haag, og spilte sin Master of Music eksamen i 2001. Kim Stian har også PPU (praktisk-pedagogisk utdannelse) og Administrasjon og ledelse fra NMH. Han har undervist i mange år ved bl.a. Bergen kulturskole, Gjerdrum kulturskole, Enebakk kulturskole og ved grunnskolen i Tammisaari i Finland. Til daglig er Kim Stian rektor ved Hadeland kulturskole. Han har også flere styreverv bak seg, bl.a. i Norges Interiørskole og Norsk kulturskoleråd Oppland, både som styremedlem og nestleder.



*Tomas Krakowski, nestleder*

Norsk gitarist, født i Stavanger og utdannet på Det Kgl, Danske Musikkonservatorium og Universitetet i Lund med Per-Olof Johnsson som lærer. Videre studier med José Tomás i Alicante. Debuterte i København 1988 og i Universitetets Aula Oslo 1994. Tomas Krakowski er aktiv som solist og kammermusiker og har et nært samarbeid med førende komponister. Han er anerkjent som prosjektleder og arrangerer kurs og masterclasses med fremstående musikere, bl.a John Williams (1997 og 2006) og den legendariske pianist Alicia de Laroccha (2001). Tomas Krakowski var stifter av og leder for Copenhagen Guitar Festival 1995 – 2003, ansatt som musikkleder i Rundetaarn fra 1995 – 2009. Gitarlærer på Musisk Skole Kalundborg fra 2009 – 2012 og fra 2012 ansatt på Oslo Musikk- og Kulturskole. Seksjonsleder fra høsten 2013. I de senere årene har Tomas Krakowski fått oppmerksomhet med sine idéer om innstuderingsteknikk, og han holder jevnlig masterclasses og foredrag for unge musikere. Tomas Krakowski har mottatt en rekke priser og legater. Her skal nevnes Carl Nielsens Rejselegat 1988, Shellprisen 1989. Prisvinner i Concours International de Paris arrangert av Radio France i 1992, Knud Nissens Legat 1999. I 2008 ble han hedret av Dansk Guitar Selskab med Martin Haagensens Mindelegat som anerkjennelse for sitt arbeid for gitaren i Danmark.



*Christina Sandsengen, kasserer*

Christina Sandsengen begynte å spille klassisk gitar hos Martin Haug på St. Halvard videregående skole i Lier. Etter det studerte hun klassisk gitar på Norges Musikkhøgskole hos Erik Stenstadvold og i Paris hos Gérard Abiton. Hun har deltatt på mesterklasser med bl.a. Eliot Fisk, Fabio Zanon og Aniello Desiderio. Hun har spilt konserter og gitt mesterklasser rundt om i verden

og gav ut sitt debut album 'Shades & Contrasts' høsten 2014. Albumet har mottatt strålende kritikker verden over, bl.a. av Gramophone Magazine og The Independent.



*Marius Noss Gundersen, styremedlem og webansvarlig*

Marius Noss Gundersen er utdannet klassisk gitarist og komponist fra Agder musikkonservatorium, Norges musikkhøyskole, Guildhall School of Music and Drama i London og Universitetet i Agder. Han har spilt konserter i store deler av Europa i tillegg til nord- og søramerika, og har utgitt en rekke kritikerroste CDer. Marius spiller sammen med Gjermund Titlestad i gitarduoen Duo Gvito og sammen har de jobbet aktivt for å få norske komponister til å skrive ny musikk for to gitarer.



*Dr Robin Rolfhamre, styremedlem*

Dr Robin Rolfhamre ble født i Sverige i april 1986. Han har en mastergrad i klassisk gitar ved Universitetet i Agder og i 2014 fikk han sin PhD med fokus på sent 1600-talls populærmusikk for sololutt (veiledere: Prof Dr Drhc Per Kjetil Farstad og Prof Dr Michael Rauhut). Med sitt ståsted i kritisk musikkologi er Dr Rolfhamre også interessert i interdisiplinære studier, tidligmoderne studier, populærmusikkstudier, teknologi, musikkfremføring og menneskelig psykologi. Han er involvert i flere prosjekter og organisasjoner, som f.eks. Cimento, Slog, KiK, RMA, IASPM Norden og Multikul. Han underviser for tiden gitar, lutt og vitenskapelig metode ved Universitetet i Agders klassiske musikklinje, og lydteknologi og musikkproduksjon ved Noroff Fagskole.

Dr Rolfhamre har spesialisert seg innenfor barokk og sanntidsmusikk og han har hatt konserter i flere europeiske land. Han har gjort flere konserter sammen med elektronikk og har fremført musikk sammen med musikere som Mathew Hargreeves, Stephan Loges, Nicholas Kraemer, Patrick Gallois og Thomas Goetchel. Dr Rolfhamre er også aktiv som dirigent og komponist. Han er engasjert som dirigent og musikalsk leder for Det Norske Fløyteensemble. Dr Rolfhamre underviser ved Universitetet i Agder og er en Pyramid Historical Strings Artist.



*Lars Rosvoll, styremedlem*

Lars Rosvoll er fra Lærdal i Sogn og underviser til daglig i Stavanger kulturskole. Han har utøvende musikkutdanning fra Griegakademiet der han studerte med Stein-Erik Olsen, Hochschule für Musik Köln med Hubert Käppel og University of Arizona med Thomas Patterson, David Russell og Sergio og Odair Assad. Lars har vunnet flere priser i internasjonale gitarkonkurranser, blant annet førstepris i "Gitarrenwettbewerb Gevelsberg" (Tyskland) og "Sholin Guitar Competition" (USA). Han har også mottatt prestisjetunge stipend

som Fulbright og RWE-Stiftung award. Fra 2007–2012 tok Lars doktorgrad i klassisk gitar og musikkteori ved University of Arizona, der han også underviste. I tillegg til sin utøvende og pedagogiske virksomhet er Lars er styreleder for Norsk Gitarfestival som avholdes årlig på Toneheim folkehøgskole.



*Petter Richter, varamedlem*

Petter Richter er en av sin generasjons fremste norske klassiske gitarister med utdannelse fra Norge, Frankrike, Tyskland og Østerrike. Etter å ha vunnet priser i flere nasjonale og internasjonale gitarkonkurranser har han spilt konserter over hele Europa og i Asia.

De senere årene har han fokusert på kammermusikk og markert seg som første klassiske gitarist på kammermusikkfestivalen i Risør og samarbeidet ekstensivt med bl.a. fiolinisten Henning Kraggerud. Han er for tiden lærer for talentutviklingsprogrammet ved Norges Musikkhøgskole.



*Thomas Kjekstad, varamedlem*

Thomas Kjekstad er en norsk gitarist med hovedfokus på moderne musikk, og har vært en pådriver i utviklingen av et nytt repertoar for gitar. Kjekstad har samarbeidet med de fleste ledende komponistene i Norge.

Blant ensemblene Kjekstad har samarbeidet med er Affinis Ensemble fra 1997 til 2009, Oslo Sinfonietta, Ensemble Ernst, Asamisimasa, MINensemblet, Cikada, Det Norske Solistkor, Kristiansand Symfoniorkester, Bodø Sinfonietta og Trondheim Symfoniorkester. Sammen med fiolinisten Lars-Erik ter Jung har han gitt ut flere innspillinger under navnet Twitter Machine, i tillegg til en rekke andre innspillinger som solist og kammermusiker. Kjekstad har vært solist med Oslo Filharmonien, KORR, Tromsø Symfoniorkester og Telemark Kammerorkester. Siden 2009 har Thomas Kjekstad spilt i en gitarduo sammen med Anders Clemens Øien.

## 8. Medlemsfordeler

av *Robin Rolfhamre*

Medlemsfordeler:

- Fri tilgang til Skriftserie for klassisk gitar.
- Rabatt kr 200 på Gitarfestivalen.
- Rabatt på konserter hos lokale arrangører som er underavdelinger av Forening for Klassisk Gitar i Norge.
- 20 % rabatt på Gitarkonsertserien i Sarpsborg

Det jobbes stadig med å avtale nye medlemsfordeler

## 9. Etterlysning og info fra styret

av *Christina Sandsengen og Robin Rolfhamre*

*Resurskartlegging*

Vi ønsker å lage en liste på våre nettsider der vi presenterer lenker til seriøse aktører innenfor utdanning, privatundervisning, kjøp og salg. Hvis du ønsker å være en av dem på listen så må du gå til [klassiskgitarforening.no](http://klassiskgitarforening.no) og melde din interesse.

*Konsertoversikt*

På nettsiden kan du også registrere konserter for å bli synliggjort i Forening for klassisk gitar i Norges konsertoversikt.

*Medlemskontigent*

Medlemskontigenten for skoleåret 2015/2016 er sendt ut.

*Sosiale medier*

Vi har en Facebook side og en Instagram profil. Vi oppfordrer alle til å følge disse. Når det gjelder Instagram er det veldig bra hvis alle som har det kan bruke hashtagene #klassiskgitar hvis de legger ut noe som har med klassisk gitar å gjøre. Dette hjelper til med å vise at frem klassisk gitar i Norge. Hvis dere vil kan dere også tage oss på Instagram. Hvis noen har noe vi kan dele på Facebook eller instagram kan det sendes på melding til Christina Sandsengen på Facebook eller til vår epostadresse som er [post@klassiskgitarforening.no](mailto:post@klassiskgitarforening.no). Det kan være konserter, presseskriv, omtaler, nyheter, bilder, videoer osv.

Vår Facebook-side: <https://www.facebook.com/klassiskgitar>

Vår Instagram-profil: @KlassiskGitar

*Kjøp og salg av instrumenter*

Hvis du har noe du vil selge eller noe du er på jakt etter av instrumenter kan du sende oss en epost så legger vi det ut på vår Facebook side og Instagram konto. Epost adressen vår er [post@klassiskgitarforening.no](mailto:post@klassiskgitarforening.no).

*Noter søkes*

Hvis det er noen noter du søker kan du sende oss en epost så legger vi det ut på vår Facebook side og Instagram konto. Epost adressen vår er [post@klassiskgitarforening.no](mailto:post@klassiskgitarforening.no).

## 10. Verkanmeldelse: Lad kortene fortælle — Et mesterverk fra Per Nørgårds hånd

av *Tomas Krakowski*



I 2007 skrev jeg en liten artikkel om Per Nørgårds “Tales of a Hand”. Dette verket er et av de fineste i vår litteratur. Jeg har satt det på mitt program i 2016, men håper selvfølgelig at flere av mine kolleger er interessert i musikken. For øvrig kan de fire suiteene spilles separat uten problemer. En samlet oppførelse varer ca. 50 min. Teksten er skrevet på dansk, som var mitt førstespråk en lang periode - pardon my Danish!

Hvad er det med Per Nørgårds guitarmusik, som gør den så attraktiv? Der er ingen tvivl om, at Nørgårds oeuvre for den utaknemlige guitar tilhører repertoirets øverste hylde. Ved at studere et storværk som ”Tales of a hand” er der et væld af detaljer at lægge mærke til. Hvad som dog er det mest fremtrædende ved denne musik er, at den er organisk. Tonerne vokser frem i naturlige formuleringer, ganske som frø fra en plante. Alt efter jordbund, vejr og vind, vokser musikken ud fra sine forudsætninger. Den er genkendelig, men hvert frø har sin egen lovmæssighed. I tilfælde Nørgård er der også tale om et meget personligt tonesprog, som ikke kan sættes i bås. Det kan være indsmigrende og tonalt for i det næste øjeblik at bide fra sig med modernistiske hugtænder. Indrømmet: Det er ikke altid let tilgængelig musik vi har med at gøre. Alene fraværet af de guitaristiske klichéer - hvad en komponist har kaldet ”e-mol forbandelsen” - gør denne musik temmelig besværlig at indstudere. Fantasifuldt brug af flageoletter, hele vejen ændringer i det rytmiske mønster og uvante proportioner er typiske ingredienser i et Nørgårdværk. Materialet kan synes enkelt, men med små rytmiske forskydninger, dristige accenter og finurlige spring vil resultatet blive en yderst kompleks enkelhed. Troede man sig at høre en simpel melodi, viser det sig at den indeholder en immanent flerstemmighed som udspiller sig på flere plan samtidigt. Det er ganskesom i et gammeldags urværk De forskellige tandhjul har sin egen rytme men griber ind i hinanden og udtrykker en fælles ide.

”Tales of a hand” eller ”Lad kortene fortælle” står som et monument i guitarlitteraturen. De fire suite er komponeret over et tidsrum på 16 år. Nørgård tager sit udgangspunkt i spillekortene, deres farver og den dertil hørende symbolik. Det er ikke en omgang tarotspådomme vi får at høre. Derimod er der tale om de evige temaer: det maskuline og det feminine, det lyse og det mørke, yin og yang. Modsætninger mødes og griber ind i hinanden. Ind i mellem modificeres polerne, glattes ud. Men der er hele tiden en latent spænding, som til dels er erotisk ladet. Den første suite ”In the mood of Spades” er den tidligste i serien, komponeret i 1985. Spader er den skæbnetunge og alvorlige farve. Rigtignok starter den med en energisk konge, men går hurtigt over i dronningens elegiske melodi. Melodien får selskab af et fabulerende polyrytmisk akkompagnement inden den går helt i stå på tonen h. Til sidst kommer en storslået adagio som forener de maskuline og feminine elementer i en gribende ”vuggeviser”. Ikke noget med Carmen og døden her, snarere den fælles søvn. Spader es er både det første og reneste kort såvel som det højeste!

”The Queen of Hearts” stammer fra 1995 og er den tredje i rækken. Komponisten ønsker at placere historien om den sødme- og lunefulde hjerterdame som suite nummer 2. Man kan, hvis man vil, opvarte fruene med en cello som ledsager guitaren ved at plukke udvalgte toner fra guitarstemmen. Dermed får musikken en ekstra dimension. Her er nu min soloversion. En høvisk dans har karakter af en lidt hurtig sarabande. Så følger et friere intermezzo, hvor jeg særligt vil fremhæve Nørgårds mesterlige evne til at lade en så enkel ting som omstemning af 6. streng indgå i det musikalske udtryk. Vi præsenteres for et ”uhøvisk” motiv fulgt af et set variationer. En kort koda munder ud i en åben slutning. Hjerterdame er farverig musik og mere positiv i udtrykket end de andre suite.

”Clubs among Jokers” fra 1989 har 5 satser. Kløver 1 og 2 tager udgangspunkt i fælles materiale, er meditativ i udtrykket og bliver mere og mere kompleks. Også kløver 3 er formet af det samme motivstof. Her intensiveres forløbet ved at tempoet sættes gradvist op. Satsbetegnelserne unbound – united – exalted! spiller helt klart på det erotiske, men man kan nemt tænke sig til andre alternativer. Kløversuiten har noget af spaders alvor, men er mere udadvendt. Det skyldes ikke mindst de 2 jokere, som tilfører energi og vitalitet.

Til sidst følger den vældige ”Jack of Diamonds” som blev endeligt fuldført i 2001 efter at have været længe undervejs. I dette mesterværk finder vi noget af den flotteste guitarmusik som er skrevet. Alene den indledende præsentation I am Jack! fejrer tæppet væk under fødderne med en uimodståelig blanding af energi og charme. Ingen skal være i tvivl: Her er en rigtig Don Juan! Vores helt opsluges ikke af helvedets flammer som hos Mozart, men standser op i tide. Inden han kommer så langt har vi været vidne til forførerens listige metoder med en børneviser a la Bartók og et veritabelt uvejr i On the track. Læg mærke til den smukke og elegiske Sadeyed Lady og de komplekse rytmer i den afsluttende Who are you?.

### *Tales of a Hand*

#### Suite I (1985)

In the mood of Spades

1. The King of Spades
2. The Queen of Spades
3. The Ace of Spades

- Suite II (1995)  
The Queen of Hearts  
1. Courteous Dance  
2. Improper Motif with Four variations

- Suite III (1989)  
Clubs among Jokers  
1. Unbound (one of clubs)  
2. First Cadence (a joker)  
3. United (two of clubs)  
4. Second Cadence (another joker)  
5. Exalted! (three of clubs)

- Suite IV (2001)  
Jack of Diamonds  
(The Girl's Best Friend) 8 pictures from the gallery of seducers  
1. Presentation "I am Jack"  
2. On the Track I  
3. Come Out and Play  
4. The Entertaining of a Shy Girl  
5. On the Track II  
6. Sadeyed Lady, Empathy with a Queen  
7. Off the Track  
8. Who are You?